CYRK TEODORA SIDOLEGO w ogrodzie Hotelu Kleina.

Nr porządkowy 14.

Dziś we Wtorek dnia 18 Kwietnia 1882 roku

NADZWYCZAJNE PRZEDSTAWIENIE

z zupełnie zmienionym programem

w zakresie wyższéj szkoły jeżdżenia, tresury koni, podziwienia godnéj gimnastyki, tańców na linie, baletu i pantomim.

Występ wszystkich sztukmistrzów i sztukmistrzyń



Na zakończenie Przedstawienia, po raz pierwszy:

MAZEPA i wygnanie jego w stepy Ukrainy

czyli Rozpoznanie konia Tatarskiego,

wielka historyczna pantomima w 3 oddziałach, jedynie dla Cyrku opracowana z zastosowaną do téjże muzyką, przedstawiona przez 60 osób i 20 koni. Szczególniéj podziwienia godną jest tresura konia Mazepy, który na noszach przez 30 Tatarów wpośród innych koni, przy jasnem bengalskiem oświetleniu niesionym będzie.

I obraz. Na dworze polskiego księcia odznaczył się szczególniej młody mężczyzna imieniem Mazepa, który wychowany będąc na dworze księcia, był zarazem jego osobliwym ulubieńcem. Mazepa wraca z ostatniej bitwy jako zwycięsca i składa u stóp księcia zdobyte chorągwie, przy której to okazyi wedle ówczesnego zwyczaju wyprawiono wielką uroczystość i obsypano Mazepę zaszczytami. Siostrzenica księcia obdarza go, jako dowód szczególnego odznaczenia, przepaską honorową, a książę nagradza waleczność jego łańcuchem złotym.

II obraz. Książę wzywa lenników swoich, by mu towarzyszyli na polowanie i poleca siostrzenicę swą opiece Mazepy. Ten jednakże nadużywa położonego w nim zaufania i żywi dla niej tajemną miłość, której teraz puścił zupełnie wodze; czuł się bowiem szczęśliwym, doznając dowodów wzajemnej miłości. Mazucha, przyjaciel i powiernik księcia, który także będąc zakochany w siostrzenicy jego, a zazdrosny z powodu pierwszeństwa, jakiego doznał rywal jego Mazepa, śledzi kroki kochanków i przeraża ich w chwili serdecznej rozmowy, przy której to sposobności Mazepa wręcza kochance swéj medalionik i żegna ją serdecznym uściskiem. Mazucha rozłącza ich i wyzywa Mazepę na pojedynek. Księżniczka chce przeszkodzić temu — w tém nagle trąbki myśliwskie zwiastują powrót księcia, przez co zajściu położono tamę; wszyscy trzej oddalają się, a Mazucha przysięga Mazepie krwawą zemstę. Skoro książę z towarzystwem swem wrócił, oznajmia mu Mazucha, iż udzieli mu ważnej tajemnicy. Książę oddala otaczających go, poczem Mazucha odkrywa mu miłość siostrzenicy jego dla Mazepy, że tenże obdarzył ją medalionikiem jako dowód swéj miłości, który księżniczka nosi na piersiach i żąda ukarania Mazepy za nadużywanie położonego w nim zaufania. Radzi mu wykonać następujący okrutny pomysł: Mazepę przywiązać do dzikiego konia i zostawić go potem losowi. Książę, który zresztą nierad był coś złego uczynić ulubieńcowi swemu w obawie jednak wzruszenia się na widok Mazepy, w pierwszym napadzie złości polecił wykonać pomysł powyższy.

Koń ze związanym jeźdźcem, pędząc trzy dni przez góry i skały w największym pędzie, pada nareszcie znużony wysileniem i głodem, ścigany przez stado innych dzikich koni i oddział kozaków.

III obraz. Kilka młodych dziewcząt kozackich i młodzieńców otacza naczelnika kozaków, prosząc o błogosławieństwo do ślubu, którego tenże udziela, poczem odbywa się zabawa wiejska. Wtém przypada inny z wiadomością, iż stado dzikich koni pędzi prosto ku miejscu, gdzie byli zebrani. Naczelnik kazał się ukryć swoim i oczekiwać przybycia koni. Gdy konie stanęły na miejscu, ujrzano na jednym, który upadł na ziemię, człowieka bezprzytomnego. Uwolniono go z rozpaczliwego położenia i posilono, poczem przywołano naczelnika, aby uwiadomić go o tem zajściu. Ten poznał w Mazepie po znaku na prawem ramieniu kuzyna swego i przeznacza go na następcę swego jako naczelnika kozaków. Mazepa odbiera od przytomnych przysięgę wierności. — Olenka, siostrzenica księcia, z miłości dla Mazepy, nie zważając na żadne trudności i niebezpieczeństwa, decyduje się odszukać go.

Po przyjściu Mazepy do siebie i połączeniu się jego z Olenką, obydwoje przeniesieni będą na noszach wraz z koniem, do którego Mazepa był przywiązanym, w towarzystwie wszystkich kozaków, do swéj nowéj ojczyzny.

Cena miejsc zwyczajna. — Kasa otwarta o 6 godzinie. Początek Przedstawienia o godzinie 8 wieczór.

Jutro we Środę dnia 19 Kwietnia 1882 roku, Wielkie Przedstawienie z całkiem zmienionym programem.

CIRCUS THEODOR SIDOLI im Garten des Hotel Klein.

Heute Dienstag den 18. April 1882 um 8 Uhr Abends

AUSSERORDENTLICHE VORSTELLUNG.

Zum Schlusse der Vorstellung zum ersten Male:

MAZEPPA UND DESSEN VERBANNUNG IN DIE STEPPEN DER UKRAINA

oder die Wiedererkennung des tartarischen Pferdes.

Grosse historische Pantomime in 3 Acten mit eigens componirter Musik, für den Circus bearbeitet, dargestellt von 60 Mann und 25 Pferden, mit Beachtung der wichtigsten Punkte und zwar der Dressur des Pferdes Maseppa, welches im Carrè mit allen übrigen Pferden ausgeführt wird. Schluss-Tableau Mazeppa's Pferd auf der Bahre getragen von 30 Tartaren, bei bengalischer Beleuchtung.

Preise der Plätze wie gewöhnlich. — Cassa Eröffnung um 6 Uhr. — Anfang um 8 Uhr Abends.

Morgen Mittwoch den 19. April Grosse Vorstellung mit neu erwähltem Programme.

W drukarni „CZASU“ w Krakowie.